

২২২০

মান-কুঞ্জ ।

(গীতিনাট্য ।)

“সাধারণে প্রকাশার্থ নহে।”



শ্রীঈশ্বরচন্দ্র বসু কোংকর্তৃক বহুবাজারস্থ ২৪০ নং নং নং নং নং

ষ্ট্যান্ডিং-বক্সে মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।

সন ১২৯০ সাল ।

১ম ভাগ ।

[All rights reserved.]



মীন-কুঞ্জ ।

প্রথমাক্ষ ।

প্রথম গর্ভাক্ষ ।

রুদ্দাবন—রাধাকুঞ্জ ।

(রুদ্দা, ললিতা, বিশাখা ও চিত্রা আসীনা ।)

রাগিণী রামকেলী—তাল তেতালা ।

রুদ্দা । দেখ ঐ পোহা'ল রজনী ।

শুন ওলো ধনি, বল দেখি শুনি,

এখন এল না কেন গুণমণি ॥

ঐ দেখ যত তারা, গগনে মিশাল তা'রা,

বিনা সেই নয়নতারা, কাঁদিতেছে কমলিনী ।

অস্তমিতা যামিনী, উদয় হ'ল দিনমণি,

ভয়ে কুমুদিনী, লুকাইল বদনখানি ;

কোথা শ্যাম নব ঘন, বারেক দেও দরশন,

কৃপাবারি বরিষণ, কর ওহে চিস্তামণি ॥

স্বাগিনী রামকেলী—তাল ভরজঙ্গা ।

বিশা । ঐ দেখ দেখ সখি, আসিছে কানাই ।

কুঞ্জের দ্বারে, চল মোরা সবে মিলি যাই ॥

বাঁশরী বাজায়, মন যে মাতায়ে,
কেমনে সে স্বরে, ঘরে র'বে রাই;
এমন কুটিল শ্যাম আগে জানি নাই ॥

[সকলে কুঞ্জদ্বারে অগ্রসর ।

(শ্রীকৃষ্ণের প্রবেশ ।)

কীর্তনের সুর—তাল একতালা ।

ললি । ওহে রসরাজ, এ কেমন কাষ,

এলে তুমি নিশি প্রভাত হ'তে ।

রাজার নন্দিনী, রাধা বিনোদিনী,

হ'ল তার মিছে নিশি জাগিতে ॥

শুন হে কালিয়ে, তোমারি লাগিয়ে,

রাই স্ত্রী নহে এবে পিরীতে ।

কাল ছিলে যথা, যাও তুমি তথা,

কেমনে সে ধনী দিল আসিতে ॥

ওহে ভাল ভাল, সে তো স্ত্রী ছিল,

রাইএর যামিনী গেল কাঁদিতে ।

(প্যারী) তোমারি আশয়ে, সারা রাত চেয়ে

সহেছে বিষম বিরহ চিতে ॥

রাই গেছেন ব'লে, তুমি হেথায় এলে,
পাবে না আর কুঞ্জে যাইতে ।
নীরবেতে হরি, এ স্থান পরিহরি,
যাও যেন প্যারী না পা'ন জানিতে ॥

রাগিণী খাষাজ—তাল কাওয়ালী ।

কৃষ্ণ । সখি ! কেন মিছে কর রঙ্গ ।
তোমাদের কথা শুনে জ্বলে মম অঙ্গ ॥
না হেরিয়া সেই জন, একে প্রাণ জ্বালাতন,
দেখাও বিধুবদন, পরে ক'র ব্যঙ্গ ॥

রাগিণী খাষাজ—তাল কাওয়ালী ।

ললি । হ'বে না তথায় যাওয়া মিছে কেন আশা কর ।
আমাদের কমলিনীর ক্রোধে জ্বলে কলেবর ॥
তুমি হে যত ভাল, চেনা আছে বহু কাল,
তব ছলে ওহে হরি, ভুলিবেন না তিনি আর ॥

রাগিণী কালাংড়া—তাল কাওয়ালী ।

কৃষ্ণ । আমারে যাইতে কুঞ্জে রাই বারণ করেছেন কেন ?
কি দোষেতে দোষী আমি বল বল সখীগণ ॥
অপরাধী হ'য়ে থাকি, ক্ষমিবেন মোরে দেখি,
ধরিয়া চরণ তাঁরি সাধিব গিয়া এই ক্ষণ ॥

রাগিনী ঝিঝিট—তাল কাওলালী ।

বৃন্দা । কোথায় যাও ওহে হরি দাঁড়াও দাঁড়াও এই খানে ।

অপমান হবে তুমি, যাইলে আদেশ বিনে ॥

রাইএর মোরা আছি দ্বারী, তাঁর আজ্ঞায় ছাড়িতে পারি,
নহিলে হে বংশীধারি, কেমনে ছাড়ি কুঞ্জবনে ॥

রাগিনী ভৈরবী—তাল আড়াঠেকা ।

কৃষ্ণ । এত রাগ মম প্রতি কিসে রাখার হ'ল বল ।

বিনা দোষে দোষী করা এই কি তাঁর উচিত হ'ল ॥

তোমরা আমার পক্ষ হ'য়ে, ব'ল রাইকে বুঝাইয়ে,
দূতি তোমার হাতে ধরি,
নহিলে উপায় কি হবে বল ॥

রাগিনী যোগিঞা—তাল ঝাপতাল ।

বৃন্দা । কহিতে তোমারি তরে, যাই আমি ওহে হরি ।

দেখে আসি মানিনীর মান যদি ভাঙ্গিতে পারি ॥

প্যারী আছেন দুর্জয় মানে, কেমনে যাব সেইখানে,
তাই আমি মনে মনে, সতত ভাবিয়া মরি ।

তোমার লাগি কিশোরীরে, বুঝাইব বিনয় ক'রে,
শেষেতে সাধিব তাঁরে, অনেক মিনতি করি ॥

[সকলের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।



নিকুঞ্জ কানন ।

(ত্রিরাধিকা গালে হাত দিয়া চারি জন সখীসহ উপবিষ্টা ;
বৃন্দা, ললিতা, বিশাখা ও চিত্রার প্রবেশ ।)

কীর্তনের সুর—তাল একতালা ।

বৃন্দা । বিনোদিনি ধনি, রাজার নন্দিনি,
আছে গুণমণি দ্বারে ।
অনুমতি পাই, আনিবারে যাই,
কি হ'বে কাঁদালে তারে ॥
দিলে বহু দুখ, শুখা'য়েছে মুখ,
হেরে যে প্রাণ বিদরে ।
কত আর স'বে, মথুরায় যাবে,
আসিবে না আর ফিরে ॥
শুন ওগো প্যারি, ক্রোধ পরিহরি,
আদেশ কর দাসীরে ।
এখনি যাইয়া, চরণ ধরিয়া,
আনিব মিনতি ক'রে ॥

রাগিণী কালাংড়া—তাল কাওয়ালী ।

রাধা । ব'ল না আর আমারে সে শঠ লম্পটের কথা ।
 আসিতে করে আকিঞ্চন, কেবল আমায় দিতে ব্যথা ॥
 বুঝিয়াছি তার কার্য্য, করেছি পণ দুর্নিবার্য্য,
 দূর ক'রে দেওয়া ধার্য্য, এ কস্মের এই প্রথা ।
 মনে হ'লে তার কাণ্ড, উচিত হয় দিতে দণ্ড,
 কাণ্ডাকাণ্ড সকলি ভণ্ড, আসিতে দিও না হেথা ॥

(শ্রীকৃষ্ণকে প্রবেশ করিতে দেখিয়া বৃন্দা অগ্রসর ।)

রাগিণী বাহার—তাল একতাল ।

বৃন্দা । আর না বাঁশরী-স্বরে গলে সে কঠিন মন ।
 রাখিলেন না কোন কথা, রাই মোদের প্রাণধন ॥
 করি'ছি মিনতি কত, সাধিয়াছি বিধিমত,
 (এবে) দেখ হরি নিজ পথ, ধরিয়া রাধার চরণ ॥

রাগিণী ঝিকিট-খাস্বাজ—তাল মধ্যমান ।

কৃষ্ণ । (অগ্রসর হইয়া করযোড়ে) প্রেয়সি এ অধীন জনে ।
 চিরদাস ব'লে তুমি ঠেল না ও চরণে ॥
 কভু নহি অন্যগামী, তোমা ছাড়া নহি আমি,
 তুমি মম অর্দ্ধ অঙ্গ, জানে সর্ব্বজনে ।
 তুমি মম প্রাণাধার, আমি তব প্রেমাধার,
 তুমি মম পরাংপর, প্রকাশ ভুবনে ॥

তুমি মম পরম গতি, তুমি মম সর্ব মুক্তি,
তুমি মম আদ্যা শক্তি, বিদিত পুরাণে ॥

রাগিণী আলাহিয়া—তাল আড়াঠেকা ।

কৃষ্ণ । (চরণ ধরিয়া)—

মান ত্যজ ও মানিনি আমারে রাখ চরণে ।
কি দোষ করেছি আমি কিছু নাহি জানি মনে ।
যদি ক্রোধ হ'য়ে থাকে, ত্যজ না রাই আমাকে,
এ দাসের প্রতি কোপ, ক্ষম হে রাই নিজগুণে ॥

রাগিণী সুরট—তাল একতাল ।

ললি । মান ত্যজ লো বিনোদিনি !

চরণে পড়িয়ে, কৃতাজলি হ'য়ে, আছে দেখ চিন্তামণি ॥
এত মান তোমার ভাল নাহি লাগে,
কালচাঁদ তোমার ও পায়ের আগে,
আদর ক'রে ধনি, তোল গুণমণি,
দেখে দুখ ঘুচুক চাঁদবদনি ॥

রাগিণী বিভাষ—তাল আড়াঠেকা ।

রাধা । বার বার কেন দূতি করিতেছ জ্বালাতন ।
আর আমি দেখিব না পাপ সে কাল বরণ ॥
আছে যত কাল সখী, বাহির ক'রে দে গো দেখি,
নীলাম্বর আর আমি, পরিব না কদাচন ।
পিকবর বসি শাখে, আর যেন নাহি ডাকে,
নয়নে নীল অঞ্জন, করিব না আর গ্রহণ ॥

রাগিণী পরজ—তাল ঝাঁপতাল ।

কৃষ্ণ । তবে যাই ওগো দূতি তোমাদের হেথা হ'তে ।
 রাইএর দয়া মম প্রতি হ'লনাকো কোনমতে ॥
 তোমরা সব ছিলে সাপক্ষ,
 কপালদোষে হ'লে বিপক্ষ,
 তবে আর কার কাছে, দাঁড়াই বল এ কুঞ্জেতে ॥

রাগিণী আলাহিয়া—তাল একতাল ।

বিশা । যাবে যাও মনচোরা ক্ষতি কি তাহাতে আছে ।
 যাই যাই ব'লে কেন জ্বালাইছ আর মিছে ॥
 শুন হে চোর ত্রিভঙ্গ, স্মৃতে কর গে রঙ্গ,
 আমাদের রাধার প্রাণে সকলি ত সহিয়াছে ॥

রাগিণী পিলু-বারোঞা—তাল ঠুংরি ।

কৃষ্ণ । কেন লো প্রেয়সি কঠিন এমন ।
 সতত যে জানি তুমি হৃদয়েরি ধন ॥
 মুহূর্ত্তেক অদর্শনে, শূন্য দেখি ত্রিভুবনে,
 (এবে) আমি র'ব কেমনে, না হেরে তব আনন ।
 কে জানে এমন হবে, পিরীতে প্রাণ কেড়ে লবে,
 অবশেষে কাঁদাইবে, দহিয়ে মোর জীবন ॥
 ভালবেসে এই হ'ল, দিলে ভাল প্রতিফল,
 পৃথিবীতে আর ভাল, বাসিবে না কোন জন ॥

রাগিণী বারোঞা—তাল ঝুংরি ।

কৃষ্ণ । প্রিয়ে আমি চলিলাম এক্ষণে

যে দুঃখ দিলে আমারে রহিল মনে ॥

নাহিক দয়ার লেশ, পিরীতি জানালে বেশ,

এই দেখা হ'ল শেষ, মনে রেখ এ জনে ॥

[সকলের প্রস্থান ।

তৃতীয় গর্তাক্ষ ।

নিকুঞ্জ-কানন ।

(রাধিকাসহ অষ্ট-সখী আসীনা ।)

রাগিণী মালকোষ—তাল আড়াঠেকা ।

রাধা । দূতি, মান কেন আমার হ'ল ।

ঐ দেখ প্রাণনাথ মোরে ফেলে চ'লে গেল ॥

হ'য়ে পোড়া মানে মানী, হারাইনু গুণমনি,

এ দুর্জয় মান আমার কোথা হ'তে দেখা দিল ॥

দে গো সখি তারে এনে, যেখানে পা'স যতনে,

শ্রাম আমার কেঁদে কেঁদে পায়ে ধ'রে কত সাধিল ॥

এখন যায় মম প্রাণ, এনে দেখা বংশীবয়ান,

মরি মরি সই এবে সহিতে কি পারি বল ॥

রাগিণী বাহার—তাল যৎ ।

চম্প । রাজার মেয়ে তুমি রাই, যা কর তাই শোভা পায় ।
 নহিলে কি হে কালাচাঁদে কাঁদায়ে কর বিদায় ॥
 আমরা যত সখীগণ, তোমারে বলি এখন,
 শুন বা না শুন তুমি, এমন করা উচিত নয় ॥

রাগিণী মূলতানী—তাল আড়াঠেকা ।

রাধা । সখি আমি বল্ব কি তোমাদের স্থানে ।
 দূতি, বিনা সেই, কেমনেতে রই,
 আমার প্রাণ যায় তার অদর্শনে ॥
 শুন সখি আমি স্বরূপ কথা কই,
 বিনা প্রাণের বঁধু হব জলসই,
 শুন লো বিশাখা, খুঁজে এনে সখা,
 বাঁচা রে এখন আমায় জীবনে ॥
 [বিশাখার প্রস্থান ।

রাগিণী সিঙ্খু ভৈরবী—তাল আড়াখেম্টা ।

বৃন্দা । এত ক্ষণের পরে তোমার মান গেল কি বিনোদিনী ।
 নাগর বলিয়া এখন মনে হ'ল কি চাঁদবদনি ॥
 তখন হ'য়ে মানে মানী, করলে শ্রামে অপমানী,
 এ গোকুলে তোমার মত পাবে সে রমণী ॥
 করেছিল মন চুরি, এসে ছিল দিতে ফিরি,
 আগে কাঁদাইলে তারে, শেষে কাঁদ আপনি ॥

রাগিণী ছায়া-কামোদ—তাল একতালা ।

রাধা । দূতি, দেখ একবার খুঁজিয়া তারে ।

অভিমান ক'রে যদি থাকে কুঞ্জের ভিতরে ॥

তখন আমি ছিলাম মানে, না চাহিলাম শ্যামের পানে,
এখন আমি মরি প্রাণে, বারেক দেখা কালারে ॥

(বিশাখার প্রবেশ ।)

কীর্তনের সুর—তাল একতালা ।

বিশা । নাগরে খুঁজিয়ে, বহু দূর গিয়ে,

এনু হে রাজকুমারি ।

যমুনাপুলিনে, গিরি গোবর্দ্ধনে,

কুঞ্জে কুঞ্জে সারি সারি ॥

ওহে রাধাকান্ত, বলিয়া একান্ত,

ডাকিনু বেকারে প্যারি ।

শুন ওগো রাই, ফিরে এনু তাই,

দেখা না পাইনু তারি ॥

রাগিণী জয়জয়ন্তী—তাল কাওয়ালী ।

রাধা । এখনি যমুনাভলে প্রাণ ত্যজিব লো ললনে ।

যদি না পাইলাম কৃষ্ণ কি সুখ এ জীবনে ॥

তোমরা যত সখীগণ, কর তারি আয়োজন,

ঝাঁপ দিয়া যমুনাভলে, জুড়া'ব এ জীবনে ॥

রাগিণী সুরট—তাল পোস্তা ।

ললি । প্রাণ কেন ত্যজ্জ্বি ধনি শুন ওলো কমলিনি ।

প্রাণ ত্যজা কি কথার কথা বল দেখি চাঁদবদনি ॥

কেন প্রাণ দিয়া তারে, চাহ এবে ত্যজিবারে,

জান ত হে বহু দিন, সে লম্পটের শিরোমণি ॥

রাগিণী ঝিকিট—তাল পোস্তা ।

বৃন্দা । খুঁজিয়া আনিতে প্যারি চলিলাম তোমার প্রাণধন ।

যেথায় পা'ব আন্ব তারে তব প্রেমনিকেতন ॥

আমি বৃন্দা নাম ধরি, এ কায যদি কর্তে নারি,

বৃন্দা নাম ধ'রে প্যারি, ডেক না মোরে কখন ।

শুন ধনি তোমায় বলি, আনিলে সেই বনমালী,

কদম্বতলাতে আলি, যুগল রূপ দেখ'ব তখন ॥

[বৃন্দার প্রস্থান ।

সখীগণ । (নেপথ্যে লক্ষ্য করিয়া)

রাগিণী বেহাগ—তাল একতাল ।

রাই দেখ দেখ দেখ হে চেয়ে ।

ঐ কি তোমার প্রাণচোরা সেই কালিয়ে ॥

এনেছে কক্ষে চোরে ধরে, উচিত সাজা দিও তারে,

হৃদপিঞ্জরে বেঁধে রেখ, প্রেমের শিকল হাতে দিয়ে ॥

(শ্রীকৃষ্ণকে লইয়া বৃন্দার প্রবেশ ।)

রাগিণী ঝিঝিট—তাল খেম্টা ।

বৃন্দা । দেখ লো শ্যামসোহাগিনি এনেছি তোর মনচোরে ।
 করিলে এ হেন মান, পড়িবে বিষম ফেরে ॥
 বিরহেতে জর জর, হয়েছে তোর কলেবর,
 পুনঃ যেন এ চতুর, যায় না ছিঁড়ে প্রেম-ভোরে ।
 লও রাধা তব শ্যামে, ব'স আসি শ্যামের বামে,
 নিভৃত নিকুঞ্জধামে, হেরি মোরা নয়নভোরে ॥
 দেখ শ্যাম পেয়ারীরে, রেখ সদা যতন ক'রে,
 তোমার লাগি সকল ছেড়ে, পড়েছে কলঙ্কবোরে ॥

রাগিণী বেহাগ—তাল আড়াঠেকা ।

রাধা । নাথ, ক্ষম এ দাসীরে ।
 ক্রোধে অন্ধ হ'য়ে আমি বলেছি কত তোমারে ॥
 অপরাধ করেছি কত, কুবাক্য বলেছি শত,
 পরিতাপ অবিরত, দহিতেছে অভাগীরে ।
 ধরিতেছি শ্রীচরণ, কাঁদিতেছি অনুক্ষণ,
 ক্ষমা কর নারায়ণ, ভাসাও না অধিনীরে ॥

রাগিণী গৌড়সারঙ্গ—তাল আড়াঠেকা ।

কৃষ্ণ । কেন লো প্রেয়সি তুমি হতেছ কাতর ।
 আছি হে তোমারি আমি জেন নিরস্তর ॥

তুমি প্রিয়ে শশধর, অন্তরের তাপ হর,
 দেখা বহু ক্ষণ পর, তোষ তৃষিত কিঙ্কর ।
 পেয়েছিলে যত কষ্ট, সে সকল দূরদৃষ্ট,
 এবে প্রিয়ে হ'য়ে হৃষ্ট, তুচ্ছ কর নটবর ॥

রাগিণী সাহানা—তাল যৎ ।

বৃন্দা । নিকুঞ্জেরি শোভা আজি দেখ সখি ছনয়নে ।
 শ্রামের বামে কিবা রাই শোভিতেছে একাসনে ॥
 যত সব সখী মিলে, গান কর কুতূহলে,
 আনন্দে ভাসুব মোরা নামের মহিমা শুনে ।
 ললিতা গাও ললিতে, বিশাখা গাও পঞ্চমেতে,
 চম্পকলতা গাহিবে, বসন্ত-বাহার-তানে ॥

রাগিণী শঙ্করা—তাল খেমটা ।

সখীগণ । শ্রাম নব নটবর, শোভে বামে কমলিনী ।
 আহা ! কি রূপের ছটা, যেন মেঘের কোলে সৌদামিনী ॥
 রাই যেন শশধর, শ্রাম তৃষিত চকোর,
 হানিছে প্রেমশর, রাধায় ক'রে উন্মাদিনী ॥

রাগিণী সোহিনী—তাল খেমটা ।

বৃন্দা । আয় আয় আয় লো সব তোরা ।
 রাই কানুরে ল'য়ে, ঝুলানে ঝুলাই মোরা ॥
 ওলো সব সখীগণ, মৃদঙ্গ, মন্দিরা আন,
 আনন্দে গাহিব গান, তৃষিতে ঐ মনচোরা ।
 দৌঁছে ঝুলবে একাসনে, দেখে সখী হ'ব প্রাণে,
 ঝুলাইব জনে জনে, দেখ'বি যদি আয় গো তোরা ॥

রাগিণী ইমন-কল্যাণ—তাল একতাল।
 ললি । দেখ হে রঞ্জে, মনের আনন্দে,
 কিশোর ঝুলিছে, কিশোরীসঙ্গে ।

আহা কি মরি মরি, দেখ না নয়ন ভরি,
 রাইএর অঙ্গ রয়েছে শ্যামেরি অঙ্গে ॥

রূপের নাহিক সীমা, কি দিব তার উপমা,
 দিব ফুল উপহার তুষিতে ত্রিভঙ্গে ॥

[পুষ্প প্রদান ।

রাগিণী ভূপ-বিভাষ ।

সখীগণ । (করযোড়পূর্বক) জয় জয় মদনমোহন হরি ।
 জয় হিরণ্য-নিধন, কংস-বিনাশন, কালিয়-দমনকারি ॥
 জয় মাধব, করুণার্ণব, গিরি-গোবর্দ্ধন-ধারি ।
 জয় দামোদর, বিপদহকার, বিপদ-ভঞ্জনকারি ॥
 জয় সচ্চিত্তানন্দ, জয় গোবিন্দ, জয় কৃষ্ণ রাবণারি ।
 জয় কমলাকান্ত, মনেরি ভ্রাত্ত, ঘুচাও হে মুরারি ॥

জয় বনমালি, করি কৃতাজলি,

ভব-ভয়-হর ভবের কাণ্ডারি ।

জয় নারায়ণ, বিপদ-ভঞ্জন, কৃপা দান কর বংশীধারি ॥

জয় শ্রীধর, বিশ্বস্তর, ক্ষীরার্ণব-মথন-কারি ।

জয় পুণ্ডরীকাক্ষ, কুরু কটাক্ষ, পীতবসন-ধারি ॥

জয় দীনবন্ধু, দয়া-সিন্ধু, গোপী-মন-হারি ।

জয় প্যারী-বল্লভ, জগদুর্লভ, জয় বৃন্দাবন-চারি ॥

[সকলের প্রণিপাত ।

(যবনিকা পতন ।)

গুহ্ণকারিণীর উক্তি ।



রাগিণী পূরবী—তাল আড়াঠেকা ।

কেন তুমি মিছে কাষে ভ্রমিতেছ মন ।

ভবের কাণ্ডারি হরি, জেন সর্বক্ষণ ॥

শুন মন বলি তোমারে, ভাবিলে সেই ত্রিভঙ্গেরে,

অনায়াসে মুক্ত হবে, ভবেরি বন্ধন ।

যখন শমন লবে ধ'রে, ভুল না সেই বংশীধরে,

শ্রীব্রহ্মগোপাল-পদ, মনে ভেব অনুক্ষণ ॥



